



Piet Heyn
en de zilvervloot

shantys BOOR

tijdschrift voor wie houdt van zingen op, over en van de zee - februari 2015 - nummer 01

JAN ROT

De Zoute Zee

De kajuitzangers uit Putten

MOLLY MALONE



Rabobank
Coöperatie-
fonds

een stimulans
voor de
samenleving.

Een bijdrage aanvragen uit het Coöperatiefonds kan tot 1 juni.

Mensen met een verstandelijke beperking de mogelijkheid bieden om te sporten. Leden van de Rabobank stemden massaal op dit project. En daarom heeft Stichting Spelend Sporten een bijdrage gekregen uit het Coöperatiefonds.

www.rabobank.nl/lnwf



Rabobank

shanty

HOOR

tijdschrift voor wie houdt van zingen op, over en van de zee - februari 2015 - nummer 01

INHOUD

COLOFON

COLOFON JAARGANG 1
MAART 2015
NUMMER 1

SHANTY HET MAGAZINE VERSCHIJNT
VIER KEER PER JAAR.

HOOFD REDACTIE
RIA HARMELINK

FOTOGRAFIE
NFP, UTRECHT

REDACTIONELE ORGANISATIE
NOIP UITGEVERS, NIJKERK

ART DIRECTION EN LAY-OUT
NOIP CREATIEVE VORMGEVING, NIJKERK

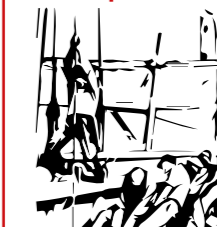
DRUK
SENEFELDER DOETICHEM

REDACTIEADRES
3862 KV NIJKERK
TEL. 033-2454538
E-MAIL REDACTIE@SHANTYKOOR.NL
WWW.NOIP.NL/SHANTYKOOR

ADVERTENTIES
3862 KV NIJKERK

ISSN: 2405-4445

Shanty Nederland



Shanty Moment
Havendagen Rotterdam 2014



Die Ieren, die kunnen zingen. Er gaat geen bruiloft voorbij of er stapt wel een aangeschoten oom op tafel met een lekkere stem, en vanaf het eerste refrein zingt iedereen uit volle borst mee.

Nederlanders kennen maar weinig teksten uit hun hoofd, omdat we die traditie missen.

Om er een traditie van te maken moet je dus bij de basis beginnen: de jeugd.

Mijn kinderen zitten op een Steinerschool, - beter bekend als Vrije school, hoewel dat woord vrij nog steeds mensen het waanidee geeft dat je daar niet hard zou moeten leren. Wel zingen ze er veel meer dan in het reguliere onderwijs, en vooral ook in andere talen, om op speelse wijze kennis te maken met vreemde klanken en cultuur. Zeer prijzenswaardig, maar zelf probeer ik ook de mooiste van die liedjes van een Nederlandse tekst te voorzien, die net zo lekker loopt om te zingen als het origineel.

Het lied Cockels and Mussels, ook wel naar de hoofdfiguur Molly Malone geheten, duikt voor het eerst gedrukt op in 1883, en zou een Schotse achtergrond hebben, waarbij het eerst diende als spotliedje op de Ieren, en waarin de bezongen Molly Malone 's avonds een andere mossel liet zien, dan overdag – om het netjes uit te drukken. Dat valt allemaal niet meer te achterhalen, maar het is een leuk verhaal. Om het dichterbij huis te halen heb ik in de vertaling van Dublin Oostende gemaakt. En om het in onze tijd te zetten vertelt het nu een stukje geschiedenis. Maar de strekking, van een visverkoopster die "A-live alive-oh" roept, is gebleven, en "Ja, zo uit de zee", brult net zo lekker weg! Succes!

PS in mijn uitvoering te vinden op de cd Kampvuur.
Zie ook www.janrot.nl

Kokkels en Mossels Ja, zo uit de zee!

KOKKELS EN MOSSELS (Molly Marleen)

Cuckels & Mussels
(Molly Malone)

In 't moo-ie Oost-en-de, ou-de stad vol le-gen-des, daar woon-de het
vis-sers-kind Mol-ly Mar-leen, Ze krui-de haar wa-gen, door de stad zon-der
kla-gen, en riep: "Kok-kels en mos-sels! Ja, zo uit de zee!" Ja, zo uit de
zee! Ja zo uit de zee. Mooi-e kok-kels en mos-sels! Ja, zo uit de zee!

In 't mooie Oostende,
oude stad vol legendes,
daar woonde het visserskind Molly Marleen,
Ze kruidde haar wagen,
door de stad zonder klagen,
en riep: "Kokkels en mossels! Ja, zo uit de zee!"

Ja, zo uit de zee! Ja zo uit de zee.
Mooie kokkels en mossels! Ja, zo uit de zee!

Door stegen en straatjes
Hier een groet, daar een praatje
Zoals daar haar moeder en oma al deed
Die kruiden hun wagen,
elke dag zonder klagen
Riepen: "Kokkels en mossels! Ja, zo uit de zee!"

Wie nu in Oostende de straatjes verkende
Die ziet heus geen meisjes als Molly Marleen
Maar verbeeld je die wagen
En een stem uit die dagen
Roept: "Kokkels en mossels! Ja, zo uit de zee!"

fotografie: William Murphy
tekst: Wim Gemoets

Molly Malone

Dit beeld staat in Grafton Street in Dublin. Het is een bekend standbeeld waar veel inwoners van de stad afspreken.



Het Ierse lied Molly Malone is heel oud, er is een versie uit 1790 bekend. Door de Dubliners bekend in de jaren 70 van de vorige eeuw. Het lied gaat over een visvrouw die in straten van Dublin haar waar aanprijst, kokkels en mossels.

Cockels and Mossels

Het is een verwijzing naar iemand die overdag klanten zocht voor de avond als prostitué. Molly Malone heeft als zodanig nooit bestaan, maar in 1988 vond het Dublin Millennium Committee eindelijk een Molly Malone die op 13 juni 1699 is overleden. «Cockels and Mossels» speelt zich af in het Dublin van de zeventiende eeuw. De heldin van het lied, Molly Malone, was volgens de legende een visverkoopster, die haar waar op straat verkocht, terwijl ze «Cockels and mossels» riep. Op 12 juni 1699 viel ze echter dood op straat neer. De dokter die het lijk onderzocht, stelde vast dat er twee mogelijke doodsoorzaken waren: ofwel was het meisje gestorven aan de tyfuskoorts – wat in die tijd zeker niet ongewoon was – ofwel was ze bezweken aan syfilis. Het gerucht ging immers dat de immens beborste Molly 's nachts haar naar vis stinkende kleren afgleed, om minder verhullende prullen aan te trekken. Zo ging ze dan als hoertje op zoek naar klanten, die ze vooral bij de studenten



van Trinity College gevonden zou hebben. Ze werd de volgende dag al begraven, maar in Dublin is ze zeker nog niet vergeten. De legende vertelt namelijk

dat je op rustige avonden nog steeds het gerammel van Molly's viskarretje kan horen.

Zo ging het verhaal een eigen leven leiden, maar er zijn toch enkele – nogal bedenkelijke – pogingen geweest om haar bestaan te bewijzen. Zo zou Molly in feite Peg Woffington geweest zijn, de minnares van Charles II, en – Freud is immers overal – staan de cockels and mossels symbool voor de vrouwelijke genitaliën. Hoewel het duidelijk is dat het hier maar om een verhaaltje gaat, heeft dat de Dubliners er niet van kunnen weerhouden Molly diep in hun hart te bewaren. Naast het liedje heeft ze in Grafton Street, waar ze al die jaren haar vis en lichaam aan de man bracht, een standbeeld gekregen en staat 13 juni sinds 1699 bekend als de Internationale Molly Malone Dag.



Kajuitzangers uit Putten

tekst: Jeanne Dijkstra

MET ZIEL EN ZALIGHEID ZINGEN

De drie Kajuitzangers uit Putten die naar de haven van Nulde zijn gekomen voor het interview in de Puttenaer, vertellen met veel enthousiasme over hun grote passie: zingen bij hun shantykoor. Dirigent Kenny Weekenstroo, bestuurslid Wim Grift en voorzitter Derk Bakker, om de beurt vullen ze elkaar aan.

Elf jaar bestaat het koor, dat is voortgekomen uit watersportvereniging Nulde. Twaalf mannen, veelal met een bootje in de haven, kwamen bij elkaar om te zingen. De een had een buurman die accordeon kon spelen, en een ander nam ook weer een vriend mee. Zo groeide het shantykoor van lieverlee uit tot circa 35 man.

Voorzitter Bakker: «We werden op een gegeven moment te groot, we werden veelvuldig gevraagd voor optredens in de regio en we besloten ons los te maken van de watersportvereniging. We wilden zelfstandig zijn en er ontstonden plannen om onze eerste cd uit te brengen, ter gelegenheid van het tienjarig bestaan in 2012.» Die cd kwam er en was volgens de drie mannen ook al snel uitverkocht. «Shantykoren werden een hype, ieder dorp kreeg wel zijn eigen shantykoor. Met name de bekende Nederlandse zeemansliedjes zorgden voor laagdrempeligheid. Na twee keer repeteren zag je nieuwe leden vaak al uit volle borst meezingen», aldus Grift. Inmiddels kennen De Kajuitzangers, die nog steeds zingen in jachthavenrestaurant De Kajuit van Nulde, een wachtlijst. Die wordt ingesteld bij circa 50 leden. Elke lege plek die een scheidend lid achterlaat, wordt onmiddellijk opgevuld. Het koor is een van de weinig niet-christelijke koren in Putten en zingt met name wereldse liedjes uit het genre zeemansliederen. «Ons koor was echt een

schot in de roos» aldus Bakker. Grift weet wel hoe dat komt. «Het is een beleving van de eenvoud. Mensen herkennen zich in de muziek. Het is ook een stukje nostalgie.» Volgens dirigent Weekenstroo is het de stoere muziek, waarin zelfs timide mannen hun ziel en zaligheid kunnen leggen. «De mimiek komt spontaan en van binnenuit, mannen kunnen zo een beetje opscheppen met hun stem en beweging. Ook de interactie met het publiek werkt aanstekelijk. De mannen bespelen de zaal met de cadens in de muziek.» Dat de muziek mensen raakt, blijkt wel uit hun optreden voor mensen met dementie. «We zongen de Zuiderzeebalade en zagen dat de mensen met hun handen onder hun laken meetikten op de maat van de muziek.»

Voordat een nieuw lid wordt toegelaten, neemt hij ook een stemtest af. «In het toilet want daar klinkt het goed»

Weekenstroo die aan het conservatorium afstudeerde in zang, zorgt indien dat nodig is voor een arrangement. Voordat een nieuw lid wordt toegelaten, neemt hij ook een stemtest af. «In het toilet want daar klinkt het goed», zegt hij lachend. Weekenstroo geeft naast zijn werk als dirigent ook zangles aan leerlingen.

Verbroedering

Dat hun muziek verbreedert, blijkt wel aan de vriendschappen die op de woensdagavond - repetitieavond ontstaan. Bakker: „We hebben ook veel leden onder de ondernemers. Die maken zich vrij van hun drukke werkzaamheden en op zo'n avond gaan ze helemaal los. Men helpt elkaar ook in nood. We zijn dan ook een echte mannen- en vriendengroep en die identiteit willen we ook behouden.” Ook de bandleden, twee accordeonisten, de slagwerker en de bas-gitarist en de geluidsmensen zijn mannen. „We zijn naarstig op zoek naar nog een mannelijke accordeonist”, aldus Bakker.

Goede doelen

Veel van de optredens van de Kajuitzangers zijn bestemd voor goede doelen. Zo treden ze regelmatig op voor de Zonnebloem, 's Heerenloo, Sonnevand, Li-

chtenberg en verzorgingstehuizen in de regio, onder meer ook de Schauw in Putten. Andere activiteiten van het shantykoor zijn onder meer het Shantyfestival dat in september 2012 voor het eerst door hen werd georganiseerd in Putten. In 2014 zal dit festival opnieuw worden gehouden. «Het was een daverend succes» aldus de mannen. Daarnaast verzorgen ze tal van andere optredens, onder meer met Excelsior, een Canadese piperband, een Egeländerorkest en op de wintermarkt in Putten.

In 2012 heeft ook een dirigentenwisseling plaatsgevonden. Marinus van Winkoop moest om gezondheidsredenen na tien jaar ophouden en Kenny Weekenstroo deed zijn intrede, vlak voor het uitbrengen van de cd, zijn vuurdoop bij het Puttense koor. «Toen ik bij het koor kwam kreeg ik de kriebels, ik kreeg er 45 vrienden bij en het werken met de Kajuitzangers geeft mij heel veel energie en inspiratie» aldus Weekenstroo. Grift – die overigens optreedt als tweede dirigent – en Bakker onderschrijven zijn enthousiasme. «Hij is heel positief en weet ons enorm te inspireren. Ook weet hij ons goed in het gareel te houden en dat moet ook want voor je het weet zijn we tien minuten aan het grappen en dat is wel leuk maar dat schiet niet op. Verder komt Kenny uit de tangowereld en zijn muzikaliteit heeft ons koor een enorme dimensie gegeven.»

Shantyfestival Rotterdam

7 september t/m 8 september 2013

Maritiem Kwartier/ Buitenmuseum | Rotterdam, Zuid-Holland



Rotterdam als havenstad is natuurlijk de plaats om de geschiedenis van de zeevaart levend te houden. 25 shantykooren zullen dan ook hun liederen enthousiast ten gehore brengen tijdens de 11e editie van het Shantyfestival Rotterdam.

Verspreid over diverse podia in en rond het Maritiem museum, het Maritiem Buitenmuseum en Leuvehaven zullen de shantykooren hun zeemansliederen van weleer laten horen op zaterdag en zondag.

Het Shantyfestival en het Maritiem Kwartier vallen samen met de Wereldhavendagen.

Aanvangstijden

Zaterdag 7 september 2013
Zondag 8 september 2013

Prijzen

Het Shantyfestival Rotterdam is gratis toegankelijk.

Bezoekersinformatie

Maritiem Kwartier/
Buitenmuseum, Leuvehaven
Rotterdam
Tel.: 06-53381827

Van varen en van vechten



tekst: D.F. Scheurleer

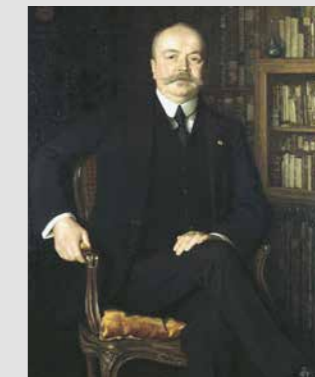
Het Nederlandse volkslied mag zich niet in een al te grote populariteit verheugen. Vraag een gemiddelde Nederlander om een volksliedje van eigen bodem in te zetten en de kans is heel groot dat fronsende wenkbrauwen de enige reactie vormen. Als er wel een lied wordt ingezet dan hoor je waarschijnlijk iets dat met onze zeevaartgeschiedenis van doen heeft. Daar was laatst een meisje loos of Kaap'ren varen liggen wel ergens in ons collectief geheugen verborgen.

Zeelieder en vormen sowieso het populairste volksmuziekgenre, zeker als het gaat om de beoefening. Shantykoren zijn er in veelvoud en die vrolijke menige festiviteit op met veelal Engelstalig, maar toch ook Nederlands repertoire.

Er is niet veel in boekvorm verkrijgbaar over het Nederlandse zeelied, maar in de vorige eeuw zijn er toch een paar handzame uitgaven verschenen. De aantrekkelijkste daarvan verscheen in 1980 onder de titel *Wat lijdt den zeeman al verdriet en heeft als onderwerp het Nederlandse zeemanslied in de zeiltijd (1600-1900)*. Naast een gedegen historisch achtergrondverhaal publiceerde auteur C.A. Davids een aantal liederen met muzieknotatie. Een ander boekje verscheen in 1991 in pocketformaat bij Griffioen onder de titel *Wie wil d'r mee naar Oost-Indië varen*. Samensteller Bert Paasman verzorgde geen muzieknotatie bij de teksten, wel wijsaanduidingen. Beide uitgaven waren een tijdlang bij De Slegte voor een prikkie te koop. Een wat minder bekend boekje is *Zyt ghy oock een meyt (1987)* van Uitgeverij Ordeman uit Rotterdam. Dick Wortel verzamelde hiervoor dertien liedjes over meisjes loos: vrouwen gehuld in mannenkleden, op zoek naar avontuur en/of inkomen.

Het standaardwerk over het Nederlandse maritieme lied verscheen echter al in 1914, samengesteld door D.F. Scheurleer. Voor liefhebbers van liederen over de zee vormt *Van varen en van vechten* het belangrijkste naslagwerk. Verschillende volksmuziekgroepen hebben er dan ook dankbaar gebruik van gemaakt.

Daniël François Scheurleer



Daniël François Scheurleer (1855 – 1927) was bankier en musicoloog. Het geslacht Scheurleer vestigde zich in de zeventiende eeuw in Den Haag. Kort na 1800 werd het bankiershuis Scheurleer en Zonen opgericht. Na een opleiding aan de handelsschool te Dresden kwam Daniël François hier te werken. Dat duurde voort tot 1920,

op den duur was hij de enige firmant. Van grote betekenis was Scheurleer's werk als musicoloog. Zijn interesse in oude muziek hing nauw samen met zijn activiteiten als verzamelaar. Een omvangrijke verzameling muziekinstrumenten vond onderdak in zijn deels als muziekmuseum ingerichte woning aan de Laan van Meerdervoort in Den Haag. Daar waren ook een muziekbibliotheek en een collectie prenten met muziekvoorstellingen gehuisvest. Na zijn dood werd in de muziekbibliotheek het aantal aanwezige (vaak kostbare) drukken en handschriften geschat op 13.000, waarbij de Nederlandse liedboeken ruim vertegenwoordigd waren. Tot driemaal toe werd het bibliotheekbezit in een catalogus vastgelegd. Herhaaldelijk publiceerde Scheurleer studies. In 1898 verscheen *De Souterliedekens*. Bijdrage tot de geschiedenis der oudste Nederlandsche Psalmberijming, in 1912 gevolgd door het repertoire *Nederlandsche Liedboeken*. In 1914 verscheen de driedelige verzameling *Van varen en van vechten*, met als ondertitel *verzen van tijdgenooten op onze -zeehelden en zeeslagen, lof- en schimpdichten, matrozenliederen*.

Dit artikel wordt afgesloten met een (incompleet) overzicht van geluidsopnames die in de afgelopen decennia werden uitgebracht. Die geluidsopnames geven een extra dimensie aan het boek, omdat er geen muziek-notatie werd opgenomen, maar enkel de indicatie 'op de wijze' of 'stem'.

Geschiedenisboek

Van varen en van vechten leest als een geschiedenisboek. De liederen werden in chronologische volgorde opgenomen met -vermelding van het betreffende jaartal bovenaan de pagina, alsook van een historische gebeurtenis. Dat vangt aan met Inneming van Den Briel in 1572 en sluit af in het derde deel met Inval in Noord-Holland in 1799. Daartussen wordt een breed scala aan gebeurtenissen voor het voetlicht gebracht, en het betreft niet louter heldenverhalen. Het volgende citaat werd overgenomen uit de voorbede (het voorwoord), dat Scheurleer publiceerde in het eerste deel:

"Ik acht het de moeite waard te laten zien hoe onze voorouders, zoowel in het tijdvak van hun opkomst, hun bloei als van hun verval, hun helden en dooden huldigden, hun groote daden in verzen herdachten, hun vijanden bespotten, te keer gingen tegen wat hun onrecht scheen, in dagen van angst uiting gaven aan hun gemoedsstemming. Daaruit weg laten wat naar hedendaagsche opvatting smakeloos of ruw is, zou vervalsing der geschiedenis zijn. Men dient kennis te maken zoowel met de angstkreten der oogenblikken, waarin voor vernietiging gevreesd werd, als met den feestroes bij overwinningen, met de uitgelatenheid der aan wal komende zeelieden en den haat, den vijand toegedragen, met de vergoding der helden, die de overwinning bezorgden en het geraas en getier tegen hen, aan wie de nederlaag werd verweten."

De reikwijdte van de liederen

De drie boeken geven tezamen een breed beeld van het leven in de zeiltijd. Een groot aantal onderwerpen passeert de revue. Van de strijd van de geuzen tegen de Spanjaarden tot het verschijnen van de eerste druk van de atlas Het licht der zeevaart van Willem Janszoon Blau. Van de strijd tegen zeeroovers tot de ontdekking van de Straet van Le Maire (Kaap Hoor). Van dichterlijke beeldspraak met scheepstermen tot ongekunstelde matrozenliederen. Veel pagina's worden besteed aan de gere-nommeerde zeehelden Piet Hein, Maarten Tromp en Michiel de Ruyter, en de

zeeslagen die zij leverden. Maar ook reeds lang vergeten zeeapiteins worden geroemd of verguisd. Het vergaan van schepen inspireerde tot het schrijven van lijvige ballades. De schipbreuk van de Batavia op 4 juni 1628 wordt bezongen in het zestien coupletten tellende epos Een droevich jammerlijck liedeken, van de deerelijcke moorderij, die bedreven is in Oost-Indien.

Muziek aan boord

Een flink aandeel in Van varen en van vechten vormen de scheepsreizen die naar de Oost en de West werden gemaakt en die vele maanden duurden. Tijdens de eentonige reis werden er diverse vormen van muziek en zang beoefend. Met trommel en trompet, fluit of schalmei, gaf men commando's en signalen door. Er gingen soms muzikanten mee aan boord, of matrozen die viool, fluit, hobo of bas speelden. Hun muziek kon een inheemse vorst gunstig stemmen. Muzikanten werden met geschenken vooruitgestuurd. Zo'n vorst kon behoorlijk onder de indruk raken van een Hollandse boerendans.

Audiovisuele Producties

- *Bedrijfsfilms*
- *Informatiefilms*
- *Trainingsvideo's*
- *Websitepromo's*
- *Productvideo's*
- *Narrowcasting*

Tevens:

- *Videoregistratie van seminars of bedrijfsfeesten;*
- *Bedrijfs- en productfotografie;*
- *Radio- en TV-commercials voor regionale zenders;*
- *Print- en duplicatie van dvd's (ook in kleine oplagen).*

Haveman  **AV**
AUDIO- EN VIDEOPRODUCTIES



Piet en ik zijn vrienden

'Piet Hein, zijn naam was klein, zijn daden waren groot', luidt het liedje. Zijn verovering van de Spaanse vloot met kostbaarheden was dan ook een van de grootste successen uit de Nederlandse kaapvaart.

De Opstand van de Nederlandse Republiek tegen de Spaanse overheerser (1568-1648) werd voor een groot deel op zee uitgevochten. Beide landen probeerden elkaars handelsschepen en vissersvloten te beroven. De schippers die deze gewapende overvallen uitvoerden, hadden een zogenaamde 'kaperbrief', een document waarin hun regering de piraterij officieel goedkeurde. Door die brief waren de kapers geen criminelen, zoals piraten, maar gewone zeesoldaten in dienst van een vorst of leider.

Het grootste succes uit de Nederlandse kaapvaart was de verovering van de Spaanse 'zilvervloot' door admiraal Piet Hein, in 1628. De Nederlanders wisten dat er elk jaar een Spaanse vloot vanuit het Caraïbisch gebied naar Spanje voer, volgeladen met rijkdommen uit de Spaanse koloniën in Latijns-Amerika.

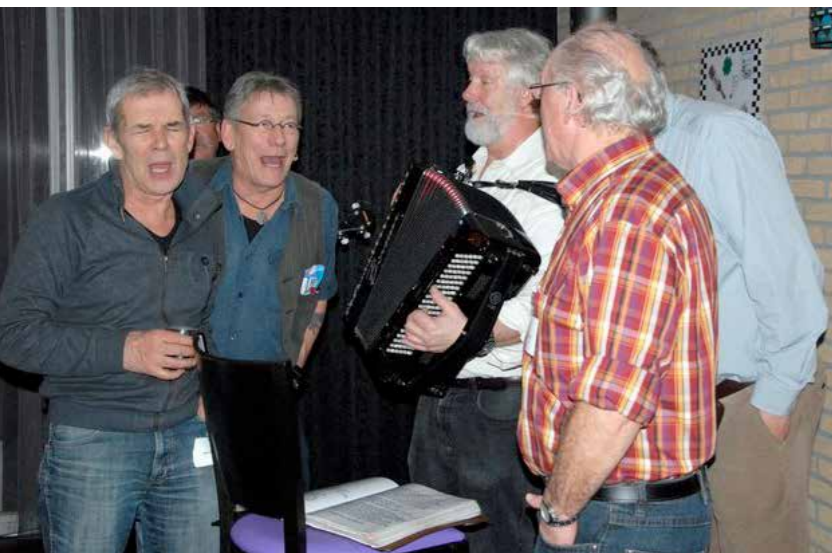
Een groep van 31 Nederlandse schepen wist de zilvervloot te vinden en zette de achtervolging in. Bij de Cubaanse baai van Matanzas liepen de zwaarbeladen Spaanse schepen vast. Met sloepen enterden de Nederlanders de Spaanse schepen. De Spanjaarden waren totaal in paniek. Omdat ze zich nauwelijks verzetten, raakte er maar één Nederlandse matroos gewond.

Piet Hein zette de Spanjaarden op Cuba aan land en ging er met de schepen vandoor. De lading zilver en kostbaarheden was ruim tien miljoen gulden waard, een gigantisch bedrag in die tijd. Eén schip was volgeladen met Spaanse wijn, zodat de matrozen er nog een mooi feestje aan overhielden ook.

Portret van admiraal Piet Hein, staande ten halven lijve, linkerhand in de zij, in de rechterhand een lans. In een ovaal gevormd door medaillons met wapens. Bovenaan de verovering van de Zilvervloot (1628), onderaan de overwinning bij San Salvador de Bahía de Todos os Santos (1627) Een gravure van Crispijn van de Passe (II)

ShantyNederland workshopsvoorleden

VIER CURSUSBLOKKEN



Workshop "Bones" met Hans Weehuizen

ALGEMENE INFORMATIE OVER DE WORKSHOPS.

Het programma voor zaterdagmorgen

* Aanvang workshops 9.45 tot 12.30 uur

* Voor de trekzak / accordeon van 9.45 tot 16.30 uur

Het programma voor zondagmorgen

* Aanvang workshops 9.45 tot 12.30 uur

* Voor de trekzak / accordeon van 9.45 tot 16.30 uur

De cursussen zullen worden gehouden in de Franse School, direct naast het hoofdpodium

DE NIEUWE WORKSHOPS WORDEN GEHOUDEN OP 24 EN 25 AUGUSTUS 2013 TIJDENS HET BIE DAIP FESTIVAL.

Armstrong's Patent besloot in het jaar 2000 om een Internationaal Shantymfestival in Appingedam te organiseren. Dit festival kreeg de naam "Bie Daip" mede omdat het festival rondom het Damsterdiep wordt gehouden. De prachtige middeleeuwse entourage van Appingedam is een prachtig decor voor dit evenement. De eerste jaren gaven ongeveer 12 groepen acte de presence. Inmiddels is het festival uitgegroeid tot een festival van formaat waar bijna het merendeel Internationale groepen optreden. Inmiddels is het deelnemersveld uitgegroeid tot meer dan 20 groepen.

De organisatie is er in geslaagd om groepen van hoog

niveau te contracteren. Tevens bieden wij nieuwe groepen de mogelijkheid om zich te presenteren aan een groot shantyminded publiek. Het festival staat internationaal hoog aangeschreven en op gelijke voet met grote internationale festivals als in Duitsland - Polen - Frankrijk en Engeland

Het Internationaal Shantymfestival "Bie Daip" is een cultureel evenement van formaat voor elke oprechte shantyliefhebber, met een keur aan internationale shantymgroepen, waarbij er een heel weekend wordt opgetreden op een hoofdpodium en in een zevental horecagelegenheden en op de diverse terrassen. Er varen rondvaartboten met groepen en publiek aan boord. Tevens is er op de zaterdagavond een concert in de prachtige Nicolaïkerk met alle buitenlandse groepen wat U beslist niet mag missen...U kunt tijdens dit 3 daags evenement genieten van meer dan 240 optredens....

Dit alles was niet mogelijk geweest als wij niet ieder jaar weer konden rekenen op de sponsors die het festival een warm hart toedragen.. Voor meer informatie rondom de volgende editie kunt u een kijkje nemen op onze site....

In 2010 is het festival in een stichting ondergebracht. De stichting Bie Daip organiseert samen met Shantymgroep Armstrong's Patent het Internationaal Shantymfestival.

Wij hopen jullie allemaal te mogen begroeten in Augustus.

Het Nederland van ons pensioen dat niet bestaat

'Ons' pensioen bestaat niet.

Want niemand is gelijk. Niemand leeft gelijk.
Ook niet als we straks stoppen met werken.

En toch wordt er wel zo algemeen over ons pensioen
gesproken.

Ons pensioen, dat is een financiële regeling waar je wel
of niet onder valt. Een regeling die bepaalt hoeveel u
straks te besteden heeft.

Maar wie zegt of dat bedrag wel past bij uw manier
van leven? Wat zegt een regeling als u niet weet wat u
gaat doen?

Een goed pensioen begint niet bij een collectieve regeling
of geld. Maar bij uw ideeën over de toekomst.

Zelf bepalen hoe u nu en later wilt leven.
Dat is de eerste stap naar een goed pensioen.
Uw pensioen.

Het Nederland van Nationale-Nederlanden.

 **nationale
nederlanden**
wat er ook gebeurt



ShantyNederland

agenda algemeen

JUNI/JULI

| | |
|--------------------|--|
| 2, 8, 15, 22 en 29 | Bataviawerf Lelystad |
| 5, 12, 19 en 26 | Drijfhout in Podium |
| 6 | Lexmond - Zederikdagen |
| 7, 14, 21 en 28 | Hotel Zeezicht Vlieland |
| 8 | Appingedam - Stadshavenfestival |
| 8 | Meppel - Shanty- en Piratenkorenfestival |
| 8 | Scheveningen Haven - Vlaggetjesdag. |
| 8 | Ouderkerk aan den IJssel - De IJsselmannen |
| 14 - 16 | Falmouth Sea Shanty Festival |
| 14 - 16 | Rosses Point Shanty & Seafaring Festival (Eire) |
| 15 | Woerden - Shantymfestival/Havendag |
| 15 | Ameland - Muzikaal Bootwateren |
| 16 | Rotterdam - Shantycafé |
| 18 | Sassenheim - Ouderendag |
| 20 | Den Helder - Saamhorigheidsdag |
| 20 t/m 23 | Sail Den Helder 2013 |
| 22 | Nieuwegein-Vreeswijk - Sluizenfestival |
| 22 | Swifterbant - DubbelDekker Festival |
| 18 | Sassenheim - Veteranendag |
| 23 | Openluchttheater Nijverdal - Lullaby Festival |
| 26 | Herwijnen - Feestweek |
| 28 t/m 30 | Rijs - Int. Mar. Folk Festival "TEATERTÛN" |
| 28 bis 30 | Travemünde - Shanty-Festival |
| 29 | Lelystad - Korendag |
| 30 | Haaksbergen - 4e Scholtenhagenfestival |
| 30 | Ijmuiden - Perron Zee |

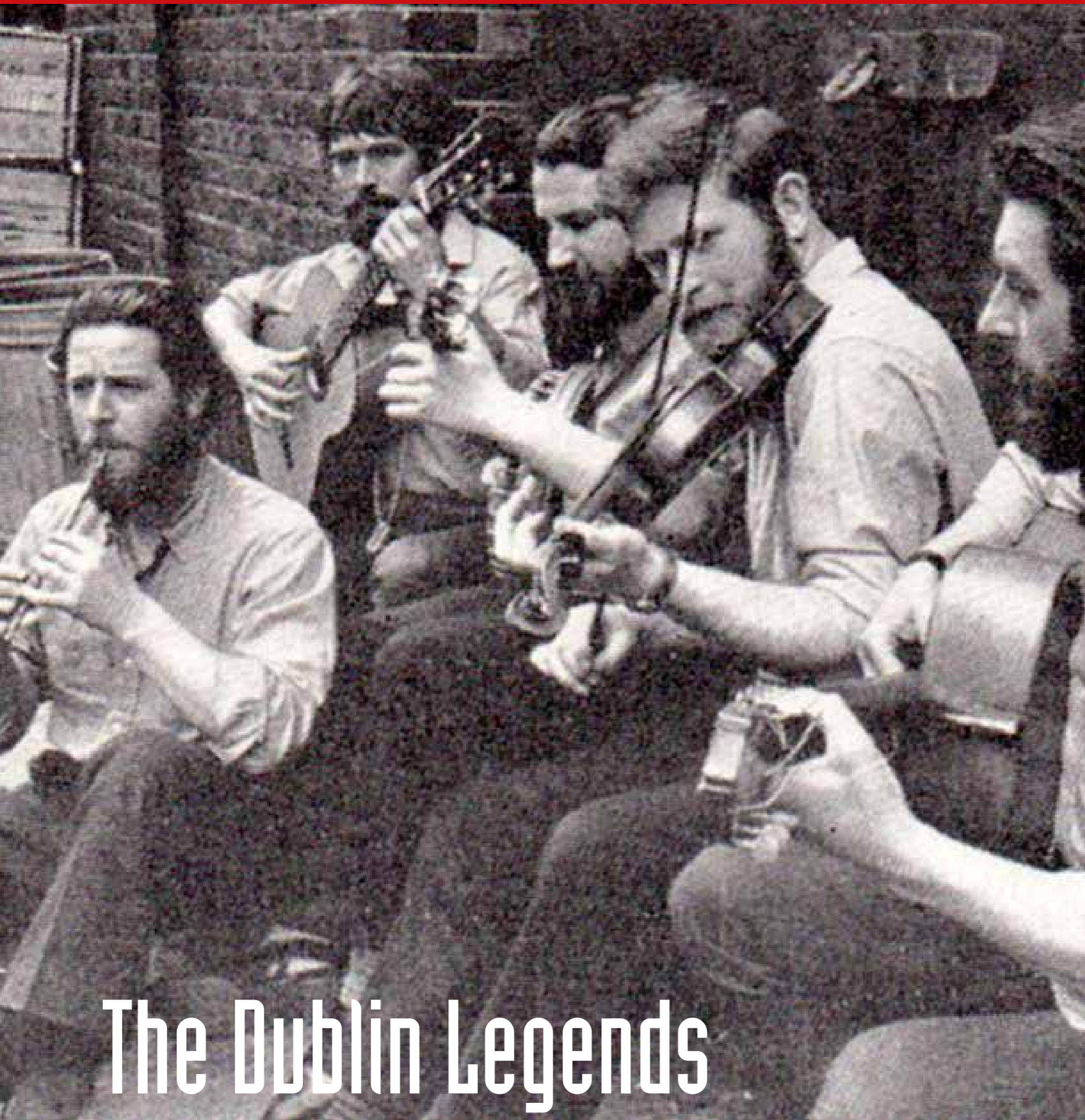
WAT BIEDT SHANTYNEDERLAND?

- BUMA/Stemra verplichtingen verzorgen voor koren en groepen
- Overall verzekering voor koren en groepen
- Aansluiting bij VNK (Vereniging van Nederlandse koren)
- Actuele sites met wetenswaardigheden, verslagen van festivals, nieuws e.d.
- Vragen vanaf de sites worden, zo mogelijk, binnen 24 uur beantwoord.
- Publiciteit voor koren en groepen via de websites
- Uitgebreide en altijd verse agenda via www.koren-agenda.nl of www.shantymagenda.nl
- Maandelijks Nieuwsbrief
- Bestuurlijke ondersteuning voor onze leden.
- Workshops
- Ledenadministratie per categorie
- Ondersteuning van en samenwerking met Radio-stations die shanty's en seasons laten horen.

De door U afgesloten verzekering wordt in een overkoepelende verzekering bij Interpolis afgesloten volgens door U gekozen modules. De tussenpersoon is Jan Raterink die deze zgn mantelpolis speciaal ontwikkelde voor koren. Hij is ook degene die, in geval van beroep op de verzekering, uw zaken zal behartigen uit hoofde van jarenlange ervaring in het assurantievak. Wij als Shanty Nederland bevelen zijn expertise gaarne bij U aan. Onze ervaringen met Jan Raterink zijn uitstekend. Voor de goede orde en nadere informatie :

Jan Raterink

Eexterweg 37, 9461 BB Gieten
0592-264715, 06-20449675
jb.raterink@planet.nl ps SN 1, 2 en 3 febr. 2013



The Dublin Legends

The Dubliners zijn in 1962 ontstaan in Dublin; de originele leden van de band waren: Ronnie Drew (zang, gitaar), Luke Kelly (zang, banjo, gitaar), Barney McKenna (banjo), Ciarán Bourke (fluit, harmonica, gitaar, zang) en sinds 1964 John Sheahan (viool).

De oorspronkelijk naam van de groep was: *"The Ronnie Drew ballad Group"*. Maar deze werd veranderd in *"The Dubliners"*, naar het boek van James Joyce, dat toentertijd werd gelezen door Luke Kelly. Hun eerste hit in het Verenigd Koninkrijk was *"Seven Drunken Nights"*, dat in 1967 de zevende plaats in de hitparade behaalde. Ook in Nederland werd het een hit: in de Veronica Top 40 kwam het tot een 29ste plaats.

De groep heeft in de loop der jaren verschillende personeelwijzigingen gekend. Ronnie Drew verliet in de jaren 70 de groep enige tijd en hij werd vervangen door Jim McCann.

Ciarán Bourke zakte in 1974 op het podium in elkaar, als gevolg van een hersenbloeding waarvan hij nooit herstelde. Bourke stierf uiteindelijk in 1988.

Luke Kelly overleed in 1984. Beide mannen werden vervangen door Seán Cannon en Eamonn Campbell. Na 34 jaar verliet Drew de band voorgoed en werd vervangen door Paddy Reilly. In 2005 wilde Paddy Reilly het wat kalmer aan doen en werd vervangen door de ex-zanger van de Dublin City Ramblers, Patsy Watchorn. The Dubliners hebben in al die jaren tientallen albums op hun naam weten te schrijven en vierden hun 15e, 25e, 30e en 40e verjaardag met een album. Ze hebben ook platen opgenomen met diverse andere artiesten, waarvan The Pogues het bekendst zijn. Daarnaast heeft de groep nog geacteerd, alle originele leden werden gecast voor de originele uitvoering van *Richard's Cork Leg* van Brendan Behan, dat werd gespeeld in het Abbey Theatre in 1972. Ook acteerden de leden in 1964 in de film *"O'Donoghue's Opera"* welke voor een groot deel is opgenomen in O'Donoghue's pub in Dublin waar de groep ook begon.

Oprichter Ronnie Drew overleed op 16 augustus 2008 in Dublin aan de gevolgen van een larynxcarcinoom. In de ochtend van 5 april 2012 is Barney McKenna onverwacht overleden in zijn huis in Dublin. Hij is intussen vervangen door de Ierse Gerry O'Conner, met deze banjospeler zal de concertreeks rond 50 jaar The Dubliners afgewerkt worden.

Na 50 jaar te hebben gespeeld, kondigde de band in de herfst van 2012 aan ermee te stoppen, volgend op het overlijden van medeoprichter Barney McKenna. De nog in leven zijnde leden van de groep, met uitzondering van John Sheahan, zijn van plan in 2013 te toeren als *"The Dublin Legends"*.

Discografie

The Dubliners and Luke Kelly (1964)
In Concert (1965)
Finnegan's Wake (1966)
A Drop of the Hard Stuff (1967)
More of the Hard Stuff (1967)
Drinking and Courting (1968)
At it again (1968)
Live at the Royal Albert Hall (1969)
At Home with The Dubliners (1969)
Revolution (1970)
Hometown (1972)
Double Dubliners (1972)
Plain and simple (1973)
Live (1974)
Now (1975)
A Parcel of Rogues (1976)
Live at Montreux (1977)
Home, Boys, Home
15 Years On (1977)
Together Again (1979)
Prodigal Sons (1983)
Live at Carré (1983)
21 Years On (1983)
25 Years Celebration (1987)
Dubliner's Dublin (1988)
30 Years A-Greying (1992)
Further Along (1996)
Alive Alive-O (1997)
The Definitive Transatlantic Collection (1997)
Original Dubliners (2000)
The best of The Dubliners (2002)
At their best
The Transatlantic Anthology (2002)
40 Year Celebration (2002)
Live at the Gaiety (2002)
Spirit of the Irish (2003)
The Dubliners Collection (2006)
On the Road (2007)
A Time to Remember (2009)
The Very Best of The Dubliners (2009)
The Late Late Show (DVD)
Live at Vicar Street (DVD) (2010)



shanty trends
en niet te oubollig
WINTER 2015

Wollen visserskiel met binnenzak en knoopsluiting.
100% wol waterafstotend Maat: XS t/m XXXL



De Matelot is de meest traditionele Bretonse visserstrui uit de collectie van Saint James.
De originele sluiting op de schouder met vier knoopjes is de handtekening van de beroemde marienetrui.
De trui wordt gemaakt in een zeer strak breisel, van een sterke, iets stugge, wol-soort. De Matelot vormt zich strak om het lichaam om u te beschermen tegen regen en wind.



De Aber van Saint James heeft een ronde kraag met een sluiting van metalen drukknopen op de linker schouder. De schouders zijn voorzien van slijtstukken van stof, die de trui een militaire marine uiterlijk geven. De trui is gebreid van middeldikke wol en geeft u een ongeëvenaard gevoel van comfort en warmte. U kunt deze tijdloze trui aantrekken bij iedere gelegenheid, maar vergeet hem vooral niet als u weer aan boord gaat. afgezet met Alcantara-stof. Alcantara is een materiaal vervaardigd met zeer fijne polyestervezels, verbonden door een polyurethaanhars



De Arkansas van Saint James is een stoere kabeltrui met staande kraag en overslag met ritssluiting. Overslag en ellebogen zijn afgezet met Alcantara-stof. Alcantara is een materiaal vervaardigd met zeer fijne polyestervezels, verbonden door een polyurethaanhars

Nu met extra
bol.com
cadeaubon

profiteer dit weekend
van extra korting!



Op zaterdag 29 en zondag 30 december staat
onze OverstapCoach van 10.00 - 16.00 uur
voor u klaar. Bel 088 222 49 00 voor een
persoonlijk advies.

* De bol.com cadeaubon geldt alleen voor nieuwe verzekerden
en per polis die wordt afgesloten op zaterdag 29 en zondag
30 december.



elk menz is er één.